

## Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Albert-Besson)

Ouvert tous les jours 10h à 19h (lundi 14h-19h)

Exposition ouverte lundi 1<sup>er</sup> avril (Pâques), mercredi 1<sup>er</sup> mai, mercredi 8 mai, jeudi 9 mai (Ascension) et lundi 20 mai (Pentecôte).

Tél. +33(0)4 50 83 15 90. [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr)

Commissariat : Ville de Saint-Denis, musée d'art et d'histoire, Sylvie Gonzalez, conservateur en chef du patrimoine, directeur.

## TARIFS

### • Tous publics

- Plein tarif : 10 €.

- Visites avec audioguides (français/anglais) : 4 € en plus du ticket d'entrée.

- Visites commentées pour les individuels tous les jours à 14h30 : 4 € en plus du ticket d'entrée.

- Visites thématiques : (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

### • Jeunes / familles

- Gratuit pour les moins de 10 ans.

- Tarif réduit : 8 € pour les 10-16 ans, étudiants et familles nombreuses.

- Visites guidées en famille : parcours-découverte pour les enfants (- 10 ans) accompagnés de leurs parents, tous les mercredis à 16h.

- « Petit jeu du Palais Lumière » : un livret pour visiter l'exposition de manière ludique, disponible à l'accueil.

- Ateliers pédagogiques, (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

### • Groupes

- Tarif réduit : 8 € (groupes d'au moins 10 personnes).

- Visites commentées sur réservation : 04 50 83 10 19 / [courrier@ville-evian.fr](mailto:courrier@ville-evian.fr), 55 € par groupe de 10 à 25 pers., en plus du ticket d'entrée.

### • Scolaires / enseignants

- Gratuit pour les groupes scolaires.

- Visites commentées sur réservation : 04 50 83 10 19 / [courrier@ville-evian.fr](mailto:courrier@ville-evian.fr), 55 € par groupe de 10 à 25 pers.

- Ressources pédagogiques sur [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr)

### • Tarifs préférentiels (sur présentation de justificatifs) :

- Gratuit pour les membres d'UDOTSI, Léman sans frontière et les journalistes.

- Tarif réduit : 8 € pour les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées, les titulaires de la carte loisirs C.E., CNAS, hôtels et résidences de loisirs partenaires, abonnés médiathèque et piscine municipales ;

- 50 % de réduction sur présentation d'une carte de quotient familial « Ville d'Evian » sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit).

- Le billet d'entrée donne droit à une réduction de 30 % sur les prix d'entrée des expositions à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

• Catalogue de l'exposition en vente à l'accueil : 35 €. Billetterie à l'accueil de l'exposition.

 Billets en vente dans le réseau FNAC et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Retrouvez le Palais Lumière Evian sur 

## A voir en 2013

### Au Palais Lumière

• 15 juin-22 septembre

Légendes des mers

L'art du voyage à bord des paquebots

### A la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

• 28 juin-24 novembre

Modigliani et l'Ecole de Paris en collaboration avec le

Centre Pompidou



## EN REGARD DE L'EXPOSITION

### Dimanche 3 février

• Concert des professeurs de l'école de musique d'Evian, en relation avec l'exposition.

- Deux mélodies de Francis Poulenc sur des poèmes de Paul Eluard, chant et piano ;
- Capriena de Jacques Ibert, pour violon seul.
- Scaramouche de Darius Milhaud, pour saxophone et piano ;
- Allegro, Appassionato de Camille Saint-Saëns, pour violoncelle et piano ;
- Gymnopédie de Erik Satie, pour piano ;
- Sonate pour hautbois et piano de Camille Saint-Saëns.

Auditorium du Palais Lumière. 18h30. Entrée libre.

### Vendredi 15 février

• Concert-spectacle « Liberté des âges », récital de piano solo, avec Vittorio Forte.

Au programme :

- F. Couperin, Pièces pour clavecin,
- F. Chopin, Mazurkas,
- G. Martucci, Fantaisie sur « La Forza del destino »,
- G. Gershwin, Songs & Rhapsody in blue.

Palais Lumière. 20h (une heure sans entracte). 15 € / 13 € (tarif réduit), visite de l'exposition comprise. Billetterie à l'accueil de l'exposition.

### • Visites thématiques

- Du vendredi 8<sup>e</sup> au dimanche 10 mars :

« La Femme, la muse et Eluard »

Les grandes figures féminines présentes dans les collections et leurs relations avec l'artiste ;

- Jeudi 21 mars : « Eluard, poète surréaliste »

L'artiste à travers une poésie libre et d'avant-garde ;

- Du mercredi 8 au dimanche 12 mai :

« Eluard, poète de la paix »

L'engagement d'Eluard dans le contexte des années

30 et la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

16h. 4 € en plus du ticket d'entrée.

\*Vendredi 8 mars Journée de la femme. Entrée à tarif

réduit / 8 €, pour les femmes qui participent aux visites.

### Du lundi 11 février au lundi 13 mai

• Cours-conférences d'histoire de l'art, animés par Virginie Tillier, docteur en histoire de l'art.

Programme :

- lundi 11 février **Dadaïsme et Surréalisme au cours des avant-gardes européennes (1905-1935)** ;
- lundi 11 mars **Dadaïsme : arts visuels et littératures** ;
- lundi 8 avril **Surréalisme : acteurs, programmes, arts visuels et littératures** ;
- lundi 6 mai **Paul Eluard, poète et amateur d'art : l'artiste surréaliste** ;
- lundi 13 mai : **Lecture de poèmes d'Eluard à deux voix**.

Palais Lumière. 20h. Sur inscription à l'accueil : 8 € la séance (30 € pour le cycle de 5 conférences).

### Du samedi 2 mars au samedi 11 mai

• Ateliers pédagogiques enfants-ados :

- samedi 2 mars « **Portrait collage** » (pour les 6-10 ans)
- samedi 9 mars « **J'ai fait un rêve** » (pour les 12-16 ans)
- samedi 30 mars « **Surréalisme** » (pour les 6-10 ans)
- samedi 27 avril « **J'ai fait un rêve** » (pour les 8-12 ans)
- samedi 11 mai : « **Images et liberté** » (pour les 8-12 ans)

Palais Lumière. 10h-12h. Ateliers précédés d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 5 € / enfant / atelier.

### • Ateliers adultes :

- Samedi 16 mars et 20 avril « **Surréalisme** »

Palais Lumière. 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 13 € / adulte / atelier, comprenant une entrée à l'exposition.

### • Atelier en famille :

- Samedi 4 mai « **Portrait collage** » (dès 6 ans)

Palais Lumière. 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 5 € / enfant et 8 € pour chaque parent accompagnant, comprenant une entrée à l'exposition.



André Beaudin, *Dominique Eluard*, 1950. Encre de Chine sur papier, musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. Cliché Irène Andréani © ADAGP, Paris 2012.



Nusch Eluard, André Breton, Greta Knutson, Valentine Hugo, *Cadavre exquis* (1930). Pastel sur papier. musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. Cliché : Irène Andréani.



Max Ernst, *La Ville entière* (1935-1936). Gouache sur papier et empreintes de rouleaux de broderie. musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. Cliché : Irène Andréani.

André Beaudin, *Paul Eluard*, 1947. Bronze, musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. Cliché Irène Andréani © ADAGP, Paris 2012.



# Paul Eluard

POÉSIE, AMOUR ET LIBERTÉ

PICASSO

BRETON

ERNST

DALI

ARP

DE CHIRICO

COCTEAU

LÉGER

TOYEN

DORA MAAR

GIACOMETTI

MAN RAY

MAGRITTE

APEL LES FENOSA

IZIS

BRASSAÏ...

**2 février**  
**au 26 mai 2013**  
**Palais Lumière**  
**Evian**

Né à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, Paul Eluard (1895-1952) est le grand poète de l'amour et de la paix. Il est aussi l'ami des arts.

L'exposition Paul Eluard, *Poésie, Amour et Liberté* se déroule en sept chapitres qui cheminent entre l'homme et ses poèmes. La rencontre se fait à travers des images, peintures, dessins, gravures, des photographies officielles ou personnelles, des livres et des manuscrits, des objets, des films et des enregistrements. C'est une approche partielle de l'œuvre et de la vie de ce grand poète actif dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle que ses engagements et sa disparition précoce ont exclu des honneurs – il a refusé la légion d'honneur – et des panthéons. Chaque chapitre permet une rencontre avec l'œuvre, espérant que le visiteur au sortir de l'exposition retourne à la langue originale de la poésie.



Man Ray (Emmanuel Radnitzky, dit), *Paul Eluard et André Breton*, vers 1930. Tirage argentique. musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. Cliché Irène Andréani © ADAGP, Paris 2012.

**De Grindel à Éluard.** Né le 14 décembre 1895 à Saint-Denis, Eugène, Émile, Paul Grindel s'affranchit de sa famille lorsqu'il rencontre au sanatorium de Clavadel, une jeune russe, Hélène Diakonova, dite Gala. La maladie soudaine l'a mené là, à 17 ans, interrompant des études peu florissantes. Il découvre la poésie auprès de Gala qui traversera l'Europe en guerre pour l'épouser en 1917. Son père, agent immobilier, n'obtiendra pas qu'il lui succède. Après la publication en 1913 d'un recueil intitulé, *Premiers poèmes*, édité à compte d'auteur, le poète prend le nom de sa grand-mère maternelle, Éluard pour signer ses prochains écrits. Il est mobilisé pendant la première guerre mondiale et écrit *Poèmes pour la paix*.

**Le Surréalisme.** Après la première guerre mondiale, Éluard participe aux mouvements subversifs que sont Dada et le Surréalisme dont il est un membre fidèle et actif. Il se forge des amitiés solides avec les peintres et les écrivains, puisant dans le contact avec les autres des sources de collaborations fructueuses. Il est directeur de la revue *Proverbe*. Son nom figure au bas des tracts, dans les différentes revues et au dos des *Cadavres exquis*. Il publie une cinquantaine de recueils entre les deux guerres dont beaucoup sont illustrés de ses deux principaux amis Max Ernst et Pablo Picasso.

**Ses amis peintres.** Cette activité foisonnante de création collective se reflète dans ses collaborations avec ses amis peintres. Ses recueils sont illustrés par les plus grands artistes de son temps dont il affectionne les œuvres. Collectionneur, il a un goût sûr et reste très déterminé dans ses choix. Toujours en quête d'argent pour vivre sa vie de malade itinérant, il troque, vend, échange ce qu'il ne peut garder dans les différents appartements qu'il occupe, toujours dans la région nord parisienne. Ses choix inspirent sa poésie. L'œuvre écrite ou peinte se fait de concert entre les deux protagonistes. Images et mots se font face.

**Les arts sauvages.** L'exposition coloniale parisienne en 1931 attise la vindicte des surréalistes. Éluard, comme beaucoup de ses amis, s'intéresse très tôt aux arts qu'il nomme sauvages. En plus de l'aspect esthétique des pièces qu'il achète pour la plupart lors de voyages éclairs en Belgique, il compte bien que la revente de ces objets lui rapporte de quoi vivre quelques mois. Il fera beaucoup auprès de ses amis pour la diffusion des arts africains, océaniques et amérindiens.

**Poète et féministe.** Éluard est le poète de l'amour. Il célèbre la femme de toutes les manières, celles qui accompagnent sa vie, celles qui le séduisent ou dont il souhaite être le faire valoir. Gala, sa première épouse, Nusch qu'il aimera tendrement puis Dominique qui l'accompagne en politique sont célébrées par



Anonyme, *Statuette*, non daté, bois. musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. Cliché Irène Andréani.

**Picasso, l'Espagne et Guernica.** Picasso fut sans conteste l'ami le plus précieux du poète. Leur même engagement politique les fait se rejoindre, notamment contre la répression franquiste que fut le bombardement de la ville de Guernica. Le tableau si célèbre de Picasso est accompagné d'un poème de Paul Eluard. Ils seront très proches jusqu'à la mort d'Éluard en 1952. Éluard accompagne le travail du peintre, écrit poèmes et conférences. Le peintre illustre les recueils du poète. Après la seconde guerre mondiale, tous deux seront les ambassadeurs du Parti communiste et du Mouvement pour la Paix sous l'emblème de la colombe. Le recueil *Le Visage de la paix* est le parfait résultat de cette entente fraternelle.



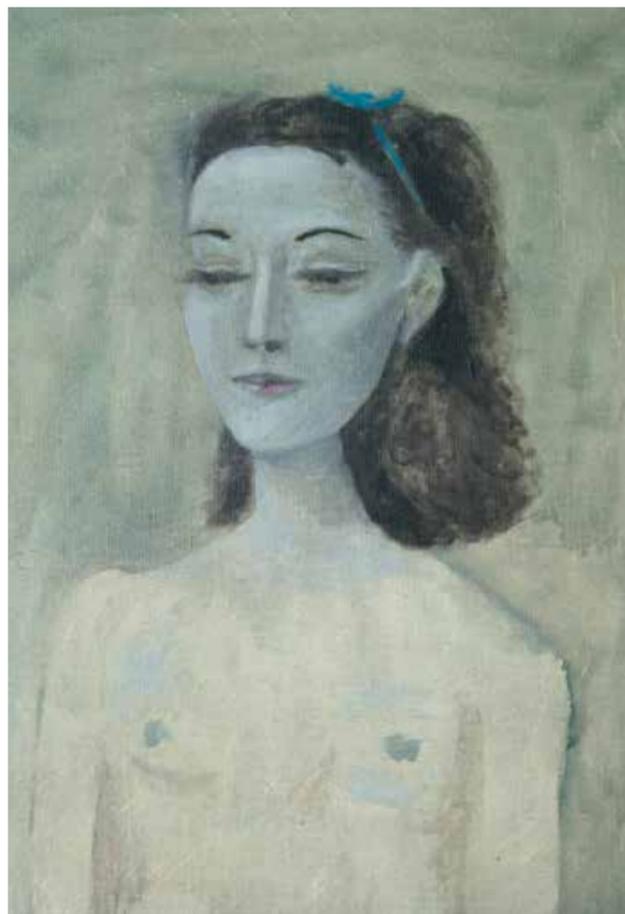
Pablo Picasso, *Grand vase aux danseurs et aux musiciens*, 1950, terre rouge, estampage sur matrice en plâtre. musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. Crédit photo Irène Andréani © Succession Picasso 2012.

Pablo Picasso, *Nusch Eluard*, 1941, huile sur toile, Paris, MNAM Centre Pompidou © Succession Picasso 2012.

les vers d'amour les plus beaux de la langue française. Chaque recueil met l'une ou l'autre en valeur. Plus étonnant dans ce monde très masculin du surréalisme, il sera préfacier pour quelques peintres et écrivains femmes.

**Liberté.** Poète de l'amour, Éluard est aussi le poète de la résistance. Son poème *Liberté* symbolise la résistance à l'occupant allemand. Lu en public à Marseille, puis lancé par milliers sur tout le territoire français depuis les avions

de la R.A.F., c'est un message d'espoir qui réveilla l'enthousiasme et dynamisa les énergies. Éluard a su entourer son poème de mystère, assimilant la liberté à la femme aimée. Traduit dans plus de dix langues, mis en musique par Francis Poulenc, répété inlassablement par les écoliers, reproduit et illustré en tapisserie, il est encore aujourd'hui l'objet de publication originale pour les enfants.



Paul Eluard – *Liberté*, 1941, encre sur papier. musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. Crédit photo Irène Andréani.