

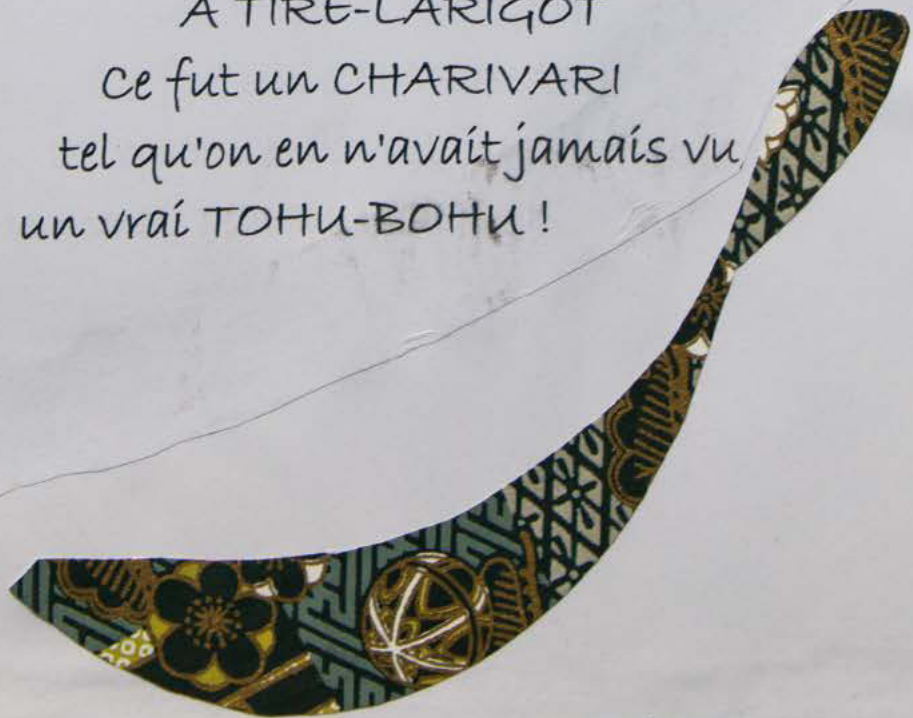



RABELAIS éditions



# Somme Air

- p. 1 un HURLUBERLU chevelu, poilu,  
barbu, farfelu, loup-phoque  
p. 2 est parti en ZIGZAG  
p. 3 S'AMBIANCER.  
p. 4 Chemin faisant, il a  
rencontré des OUF,  
p. 5 des TIMBRÉS quoi,  
p. 6 qui S'ENLIVRAIENT  
p. 7 de FARIBOLES  
p. 8 À TIRE-LARIGOT  
p. 9 ce fut un CHARIVARI  
tel qu'on en n'avait jamais vu  
p. 10 un vrai TOHU-BOHU !





HURLUBERLU



Dans une petite maison  
un homme un peu polisson

Hurluberlu,

Eu bu, lu uBU et vu

une petite merveille  
Marg'ritte, son abeille.

Il la tenait en laisse  
et lui lançait des caresses

Ils jouèrent en bateau  
A faire des ronds dans l'eau.



Kabalata

LOZ




ceci est une lettre







The background of the page is a complex, abstract pattern of yellow lines and shapes. The lines are thin and crisscross in various directions, creating a dense, web-like structure. Interspersed among these lines are numerous yellow, teardrop-shaped or oval forms, each containing a small black dot in its center. The overall effect is a vibrant, textured yellow field. In the center of the page, there is a white, rectangular label with a scalloped, hand-cut edge. The word "ZIGZAG" is written on this label in a simple, black, uppercase, sans-serif font.

ZIGZAG

Picasso cet homme Dlire

Peignait n'importe quoi pour faire rire

Avec les femmes c'était pire !

Il rêvait de Nusch

Ses yeux roulaient telle une ruche

Ses cheveux en zigzag

pareils à des vagues

lui donnaient du vague à l'âme.







A white paper strip with the text "S'AMBLANCER" written on it, placed over a background of red brushstrokes. The brushstrokes are irregular and scattered across the white background, creating a textured, abstract pattern. The text is written in a simple, black, sans-serif font and is oriented horizontally along the length of the strip.

S'AMBLANCER



**Ambiancer**, amb-i-ancer ?

Qu'est-ce que c' « é »

Amb c'est pour bouger les jambes

I-ancer, C se lancer,  
Ou se fiancer ?

En Afrique C aimer danser,

chanter, raper

Pour moi et N'Doye, c'est s'amuser

Par un bel été, sous les bananiers.













DMO



Un homme farouche  
Petit comme une bouche  
Avec un air louche

S'en va en marchant  
Sans prendre de gant !

Écouter un opéra bouffe  
Avec ses pantouf'et une super touffe  
Qu'il a l'air **OUF** !

Sur l'île de Pâques, à tous les vents  
Il vandalise, boucle sa valise, nonobstant











TIMBRÉ



*At the Sign of the Pen*



*Handwritten text in a cursive script, partially obscured by a dark vertical strip.*



*Handwritten text in a cursive script, partially obscured by a dark horizontal strip.*



Arthur m'attire  
dans la nature des rires

Alice est tellement lisse et **timbrée**  
Elle n'arrête pas de rigoler

Le lapin joue au plus fin  
et dévore tout ce qu'il a sous la main

L'horloge se met à cloquer  
tout ça pour se moquer

Du chat de Chester\*  
qui dort à toutes les heures !!!

\* prononcez chesteur

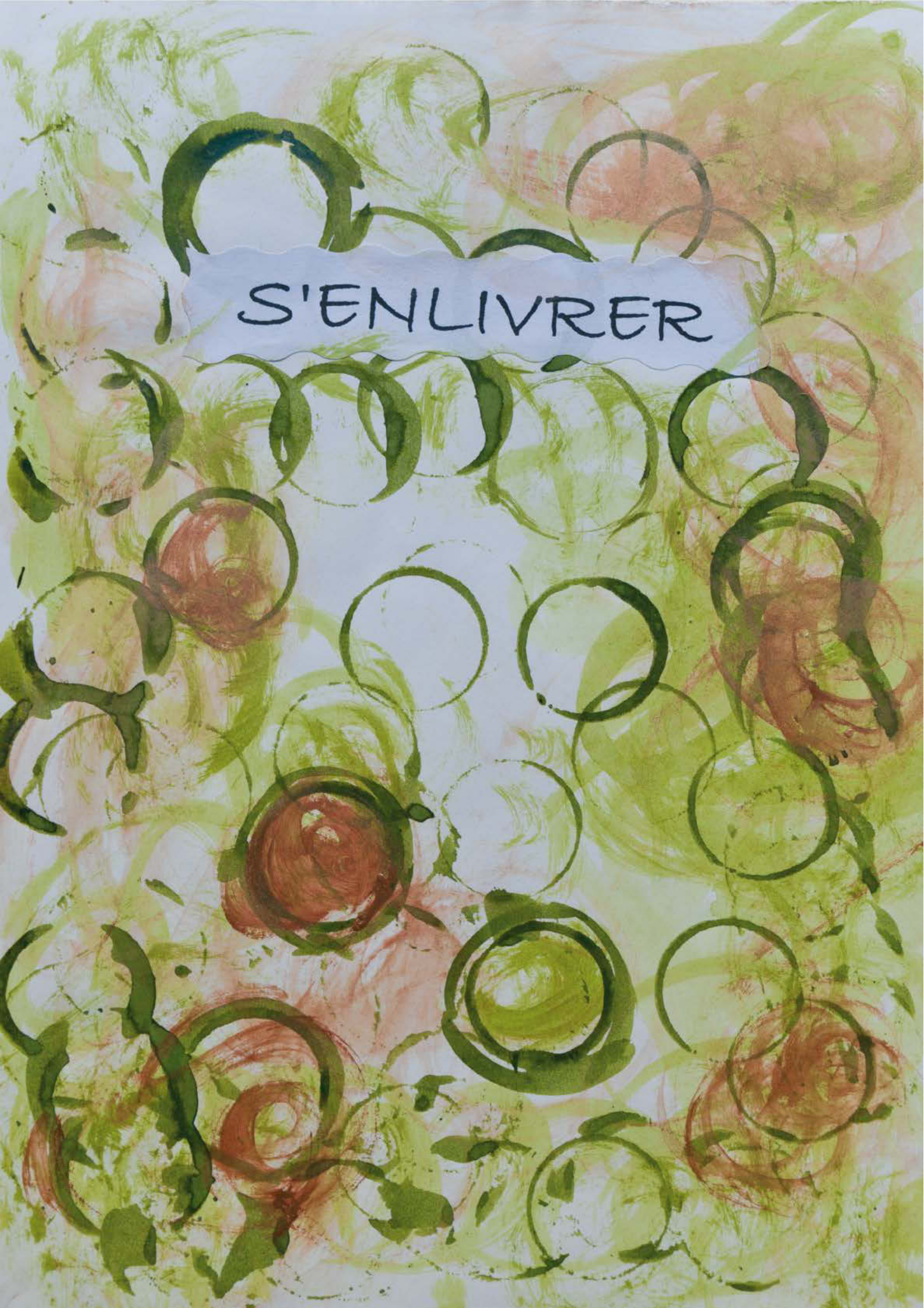






Mr King was engaged at 8 o'clock so that I could not  
see him but was disappointed to get about 10  
of Mr Hooper & Mr Chadwick. I had the pleasure  
of seeing Mr Barrett and after some arguments  
I was very well satisfied that he had made to you for  
consideration in regard to the matter and that he was  
very of the same mind and that he had given you a  
letter which was published in the Liberator  
on the 1st of Dec. 1840 that he had





S'EN LIVRER



Un bibliothécaire acharné  
servait à ses clients de quoi  
s'enlivrer ...

Maïs par ma barbe, comment Arcimboldo  
A-t-il trouvé de tels ragots ?

Consciencieux dans sa besogne  
Les chocs cristallins résonnent  
Des épées des chevaliers de la Table ronde  
Tandis que tous vagabondent

Nageant avec béatitude  
Ils écument Rude  
Dans la Rivière à l'envers  
Ils boivent des verres et des vers ...



# THE MARBLE CITY BAR



essence de  
limbeu

essence de  
Bretagne

comme  
Jules  
Verne

London  
Anderson

Tobias  
Holmes

de  
Lions

Victor  
Hugo

La ruine  
à l'empressé

THIMOTHÉE  
ET  
DE  
JONBEILLE

Madame

Johnson  
Michel  
Tourmier

Jules  
Verne


Edgar  
Allan  
POULLINAIRE











FARIBOLE



Le Chat Gal  
A attrapé la galle

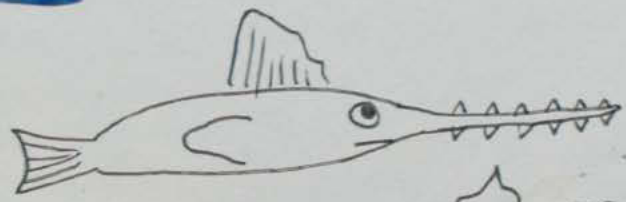
Il se prend souvent des colles  
Il n'a pas de bol

Son poisson-chat Sasha  
fait le pacha

Miaulant le mot LOL  
Toujours des **fariboles** !

Il est beau mais il se prend des râteaux  
Il tombe à l'eau, c'est « bâlo » !















A TIRE-LARIGOT





Marilyn par terre, Marilyn dans les airs

La grande coquette aux yeux désert

Séduit le dandy Andy qui en resta béat

Ainsi, à tire-larigot,

il la dessina, la croqua !







Dans un lieu sombre de fin du monde  
Résonna un magistral **tohu-bohu**

Duquel naquit Vénus toute nue  
Non, bientôt sortant de l'onde

« Chaussée de bottes » dit Chelly  
« A chaque pas quel brouhaha ! »

De ses talons nulle trace ne s'effaça  
D'où émergèrent des brassées fleuries !



The image features a white background with extensive, vibrant yellow watercolor scribbles. These scribbles are thick and fluid, creating a sense of movement and energy. A central white label with a scalloped, torn-edge border is positioned diagonally across the middle. The label contains the text 'CHARIVARI' in a simple, black, sans-serif font. The overall composition is abstract and artistic, with the yellow color being the primary focus against the plain white background.

CHARIVARI



Un halali surgit

Du dragon Dalí qui rugit

Faisant trembler Poitiers.

Les gens affolés, criant des comptées

De **charivari** et de cacophonie,

Jetaient du riz et des lazzí

Ne sachant plus à quel saint se vouer

Ils allèrent au musée, se ruer !



SANTANDER

BUDAPEST

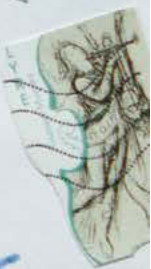
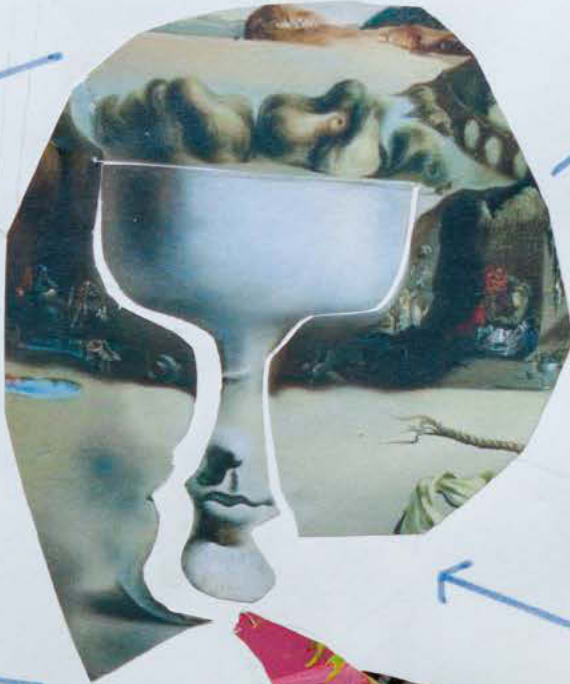
CAMBRIDGE

Marseille

Tower Bridge

ROAR

RRR









A collage of various patterns and colors. The background features a mix of textures and colors, including yellow, green, and blue. A central white label with a scalloped edge contains the text 'ТОПКИ-БОТКИ'. The collage includes patterns such as a blue and white floral design, a black and white geometric pattern, and a pink and white floral pattern. A black pencil is positioned diagonally on the left side of the collage.

ТОПКИ-БОТКИ



Dans un lieu sombre de fin du monde  
Résonna un magistral **tohu-bohu**

Duquel naquît Vénus toute nue  
Non, bientôt sortant de l'onde

« Chaussée de bottes » dit Chelly  
« A chaque pas quel brouhaha ! »

De ses talons nulle trace ne s'effaça  
D'où émergèrent des brassées fleuries !







## Les tableaux dans les illustrations

- Hurluberlu : Magritte, Le Fils de l'Homme, 1964 et Golconde, 1953
- Zigzag : Picasso, Nusch Eluard, 1937
- S'ambiancer : Ibou N'Doye, Fête, Afrique, 2004
- Ouf : Salvator Dalí, Picasso, 1947
- Timbré : Arthur Rackham, Alice in Wonderland III, 1907
- S'enlivrer : Arcimboldo, Le Bibliothécaire, 1562
- Fariboles : Chagall, Costume pour un poisson, 1942
- À Tîre-larigot : Andy Warhol, Marilyn Monroe, 1963 - 1967
- Charivari : Salvator Dalí, Apparition d'un visage et d'un compotier sur une plage, 1938
- Tohu-Bohu : Botticelli, La Naissance de Vénus, 1483-1485

### Sites et magazine consultés :

<http://www.magritte.be>

[www.eternels-eclairs.f](http://www.eternels-eclairs.f)

<http://www.aporteedart.fr/blog/art-contemporain/marylin-monroe-dandy-warhol>

<http://www.escapeintolife.com/showcase/arthur-rackhams-alice-in-wonderland-illustrations/>

<http://www.canal-educatif.fr/videos/art/29/botticelli-art-en-question-3/botticelli-venus.html>

Revue Dada, n°181, mars 2014 - Chagall









Matis

Lola

Jared

Colette

Elina

Pablo

Arnold

Killian

Nafaly

Sarah

Anibre

Ido

Yara

Charlote

Engelmar

Melanie

Lia

Eisa

Carle

Corinna

Lucien

Simon

Louis

Eugenie

Camille

Mehdi

Melodie