
Pourquoi faire connaître aux collégiens et aux lycéens les sélections « Supermax » et « Médium Max » 2014-2015 de *l'école des loisirs* ?

– Parce qu’elles offrent une grande *variété de genres* (romans, biographies, textes documentaires, bandes dessinées...) qui permet de toucher des élèves aux goûts très divers.

– Parce que les titres sélectionnés dans « Supermax » et « Médium Max » sont *une aide aux liaisons CM / 6^e et 3^e / 2^{de}*.

– Parce que des élèves parfois tentés d’abandonner la lecture au collège y trouveront de quoi *se constituer une bibliothèque personnelle de qualité*.

– Parce que, contemporains ou non, les auteurs sélectionnés sont *des écrivains reconnus*.

– Parce que, librement choisies, ces lectures viennent *enrichir et élargir le champ des lectures prescrites*.

– Parce qu’elles *répondent aux objectifs de l’enseignement du français* qui comprend, notamment une « initiation à l’étude des genres et des formes littéraires » et « le regard sur le monde, sur les autres et sur soi à différentes époques ».

Les programmes de l’enseignement de français au collège précisent :

« La lecture cursive est une lecture personnelle de l’élève [...]. Pour cette raison, elle gagne à être recommandée par le professeur qui cherche à développer le goût de lire, en proposant un choix commenté d’œuvres accessibles. La littérature de jeunesse occupe une place naturelle dans ce choix d’œuvres. Qu’elle revienne sur le passé ou qu’elle ouvre sur le monde d’aujourd’hui, elle contribue à l’acquisition d’une culture personnelle. Elle permet d’instaurer un dialogue avec les œuvres patrimoniales et elle facilite l’accès à la lecture des œuvres classiques. »

Et aussi :

– Parce que ces sélections donnent aux professeurs de français et aux professeurs documentalistes *la possibilité d’affirmer leurs rôles de médiateurs culturels auprès des élèves*.

Des prolongements culturels et pédagogiques sont mis à la disposition des professeurs documentalistes et des enseignants sur *ecoledeslettres.fr*, *ecoledesmax.com* et *ecoledesloisirs.com*

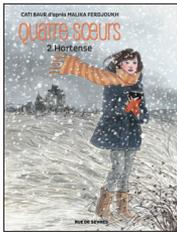
« Supermax »



Novembre 2014. Un classique illustré

Une adaptation, illustrée par la talentueuse **Christel Espié**, d'un épisode fameux du chef-d'œuvre d'**Alexandre Dumas**: la rencontre des mousquetaires et l'affaire des ferrets de la reine.

Un classique qui, en classe de 4^e, peut prolonger l'approche du récit au XIX^e siècle, et un travail sur la lumière, inspiré de la peinture des XVIII^e et XIX^e siècles, qui peut servir de support à l'étude de l'histoire des arts.

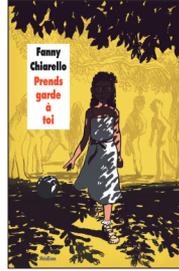


Décembre 2014. Une BD adaptée d'une série culte

C'est au tour d'Hortense, la plus secrète des sœurs Verdelaïne, de se retrouver en vedette sur la couverture du dernier opus de **Cati Baur**, adapté des *Quatre sœurs* de **Malika Ferdjoukh**.

Hortense, onze ans, tient son journal intime et se demande ce qu'elle va devenir. Finalement, l'idée surgit: pourquoi pas comédienne?

Une bande dessinée à aborder, notamment, dans le cadre de l'étude de l'image en 6^e.



Janvier 2015. Un roman sur fond d'opéra

Sa classe de 5^e a été choisie pour monter *Carmen*, et Louise est persuadée d'avoir le rôle-titre. Elle est si brillante! Mais voilà qu'elle se découvre une rivale en la personne de Manon, une nouvelle tout aussi brillante et, de surcroît, populaire!

Un roman de **Fanny Chiarello** à lire en 5^e (expression des sentiments, portraits de personnages), ou en 4^e, en écho à la *Carmen* de Mérimée.

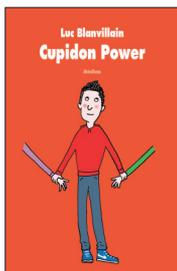


Février 2015. Un roman sur fond de cinéma

Dans des circonstances dignes d'une comédie américaine, Harry, seize ans, se retrouve à Hollywood: son père, cuisinier et cinéophile, a réussi à se faire embaucher par une grande star du muet. Harry va le suivre sur le tournage du film le plus secret du plus énigmatique des réalisateurs: Alfred Hitchcock lui-même...

Un hommage de **Malika Ferdjoukh** au maître du suspense. À lire en 3^e ou en 2^{de}, pour traquer ses nombreux clins d'œil aux films du maître.

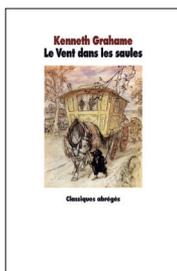
« Supermax »



Mars 2015. Un roman humoristique

Dans ce récit à la première personne, **Luc Blanvillain** nous raconte l'histoire d'un garçon qui se découvre doté des pouvoirs de Cupidon: il réunit les cœurs et forme les couples. La seule personne pour qui ça ne fonctionne pas, c'est lui!

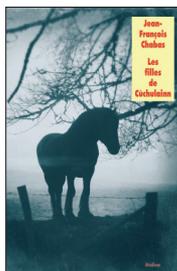
Un roman désopilant pour nourrir et prolonger le travail sur le rire et le portrait physique et moral, dont l'étude est recommandée en 5^e.



Avril 2015. Un classique anglais

Décidant un jour de quitter sa maison souterraine, le candide Taupe fait la connaissance de Rat, Crapaud et Blaureau, qui deviennent bientôt ses amis. Avec eux, il va découvrir le monde, vivre des bonheurs intenses, mais aussi affronter l'inquiétude et la peur...

Cette fable animalière de **Kenneth Grahame**, qui en dit plus sur l'âme humaine que bien des analyses psychologiques, se prête à l'étude du portrait en 5^e, mais peut aussi se lire comme un récit merveilleux en 6^e.



Mai 2015. Un roman fantastique

Cùchulainn est un héros de la mythologie celtique irlandaise. Dans le livre de **Jean-François Chabas**, c'est un cheval noir, un géant qui règne sur les pâturages d'une petite île en mer d'Irlande. Entre l'animal et deux fillettes, les jumelles Esther et Rebecca, vont se tisser des liens mystérieux...

Un titre à savourer en 4^e pour prolonger l'étude du genre fantastique.



Juin 2015. Une BD documentaire

En 1897, l'explorateur Robert Peary rentre du Groenland avec cinq Esquimaux, dont Minik et son père. À New York, la foule se presse pour les admirer. Mais, en quelques mois, la tuberculose les tue tous, sauf Minik, qui s'adapte peu à peu à sa nouvelle vie. Jusqu'au jour où il découvre dans une vitrine le squelette de son père...

Une histoire authentique, mise en images avec rigueur par **Chloé Cruchaudet**, et porteuse des réflexions et questionnements valorisés en 3^e.

«Médium Max»

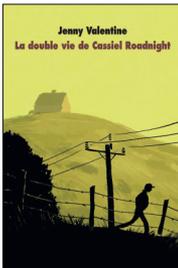


Novembre 2014.
Un roman théâtral

Marie-Aude Murail adore le théâtre et lui rend un fervent hommage dans ce roman où trois

jeunes bacheliers découvrent, dans un conservatoire d'art dramatique, ce qu'est le métier de comédien: il va transformer leurs vies...

Un titre à lire, en 3^e, comme support à l'étude de l'écriture narrative et, pour le plaisir, jusqu'à la terminale et bien au-delà.

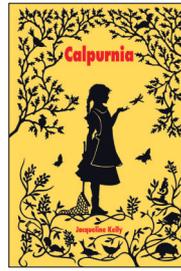


Décembre 2014.
Un thriller identitaire

Cette «Pépite du roman ado européen» au Salon du livre de Montreuil 2013 raconte com-

ment Chap, un jeune «à problèmes», se fait passer, presque malgré lui, pour un autre et endosse une vie encore bien plus dangereuse que ne l'était la sienne...

La romancière galloise Jenny Valentine livre ici un titre qu'on ne lâche sous aucun prétexte et qui rejoint, entre autres, le thème de la violence des sentiments abordé en 3^e.



Janvier 2015. Un roman de formation

Comté de Caldwell, Texas, 1899. Calpurnia, onze ans, se passionne pour les sauterelles et les opossums, et se

confronte aux difficultés d'une jeune fille à l'aube du xx^e siècle: devenir une ménagère ou laisser la science lui ouvrir un chemin vers la liberté?

Ce livre de Jacqueline Kelly, prix Sorcières 2014, trouvera sa place, en 3^e, en prolongement de la lecture des récits d'enfance et d'adolescence.



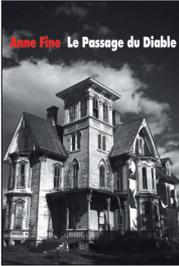
Février 2015. Un récit d'initiation

Une ville du Mississippi, l'été 1967. Eden, seize ans, veut écrire de la poésie. Une poule aux coudes pointus,

par exemple, pourrait être un bon début de poème. Tandis que, partout, la lutte pour les droits civiques se radicalise, cet été-là, la célèbre poétesse Jane-Esther Sanchis arrive en ville...

Ce roman de Shaïne Cassim pourra être abordé, à partir de la 3^e, en écho à l'étude des récits d'adolescence, mais aussi comme un titre porteur d'un regard sur l'histoire contemporaine.

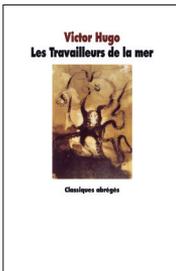
«Médium Max»



Mars 2015. Un roman gothique

Anne Fine maîtrise décidément avec brio tous les registres, de l'humour du chat assassin à l'histoire tragique de *La Route des ossements*. Cette fois, elle invite ses lecteurs à partager les frissons de l'épouvante à travers le récit à la première personne que livre Daniel Cunningham de son enfance.

Un ouvrage à aborder en 4^e, en prolongement de l'étude du genre fantastique, mais aussi en 3^e et bien au-delà.



Avril 2015. Un classique de la mer

Dans les années 1820, le propriétaire d'une entreprise de cabotage cherche à récupérer les machines encore intactes d'un bateau à vapeur naufragé sur les écueils de Douvres. Il promet la main de sa nièce à quiconque les sauvera. Par amour, Gilliatt, pêcheur solitaire, maudit soupçonné d'avoir des accointances avec le diable, relève le défi...

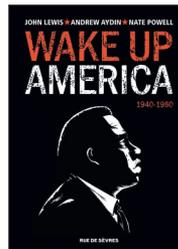
La lecture d'un roman de **Victor Hugo** est recommandée en 4^e dans le cadre de l'étude du récit au XIX^e siècle.



Mai 2015. Une fable écologique

Alors qu'elle est en train de se noyer dans le bassin des dauphins, Aéris est sauvée par Bazmaru, un garçon-dauphin qui l'entraîne dans une plongée façon *Grand bleu* où elle va découvrir la destruction qui gagne les profondeurs de l'océan.

Mêlant écologie et fantastique, ce titre de **Maëlle Fierpied** se prête à une lecture en 4^e et à la réflexion sur le monde contemporain conseillée en 3^e.



Juin 2015. Un roman graphique

Cette BD scénarisée par **Andrew Aydin** et dessinée par **Nate Powell** nous plonge dans les mémoires de **John Lewis**, l'un des «Big Six», les six grands leaders de la lutte qui mit un terme à la ségrégation raciale aux USA à la fin des années 1950. Elle nous fait vivre vingt ans de l'histoire américaine (1940-1960), vingt années qui ont réveillé les États-Unis...

Porteur d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains, ce livre sera abordé avec profit à partir de la 3^e.